

BOOKING TRIKONT

- Attwenger • Banda Internationale • Black Patti • Coconami •
- AYKU • Eric Pfeil • Textor & Renz • Express Brass Band • Gampe •
- Lydia Daher • Mrs. Zwirbl • Philip Bradatsch • Textor • Zitronen Püppies •

BOOKING

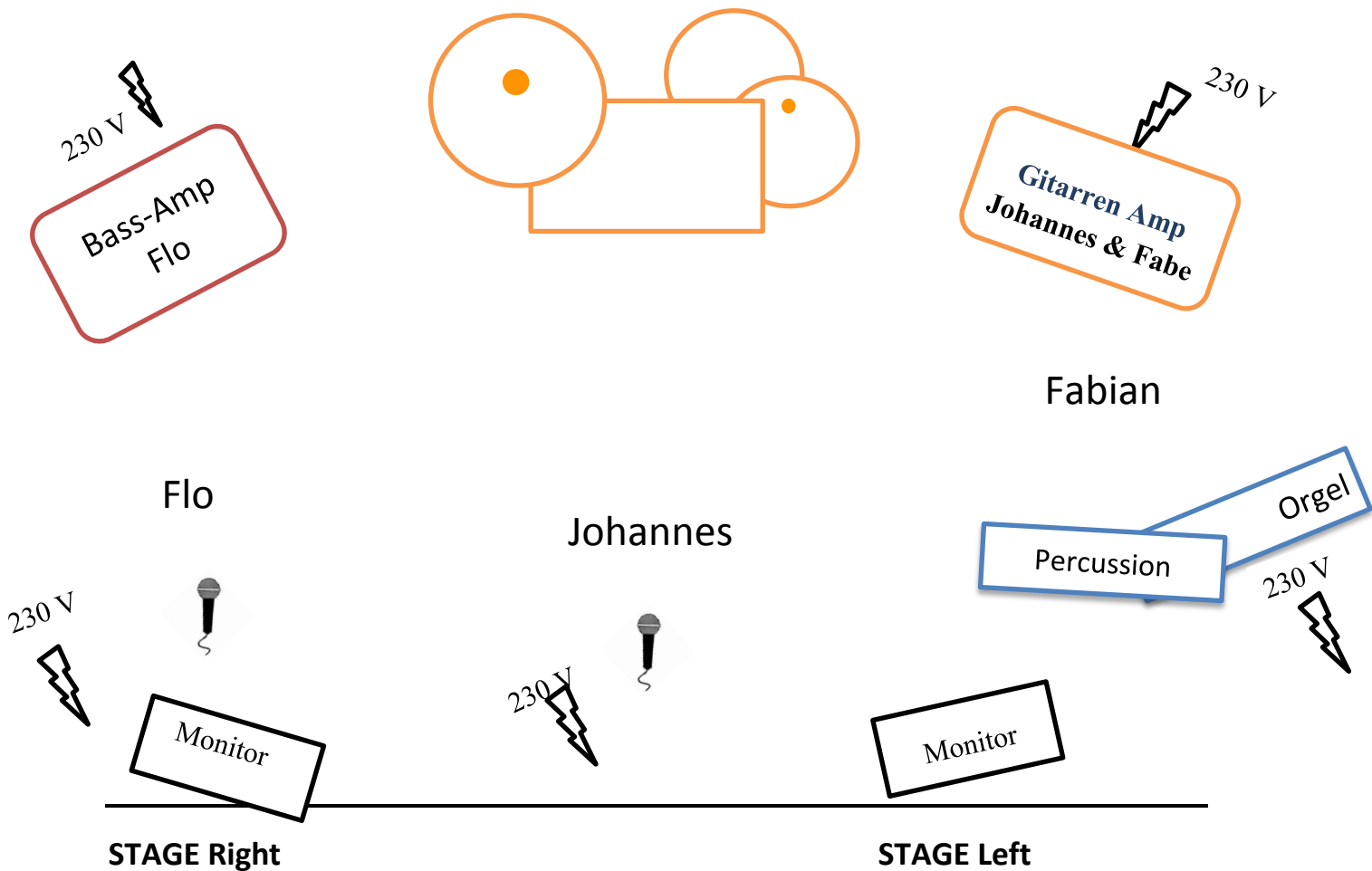
Alex Friedrich: 0151 62416626

Booking@trikont.de

Bandkontakt: Florian Seemann (0175/2435100)

Bühnenanweisung

Zitronen Püppies - (Semi-)Akustik



Belegungsplan

Kanal	Instrument	Mikrofon
11	Vocals Flo	SM 58/Beta 58/PR35/PR20, Kompressor
12	Vocals Johannes	SM 58/Beta 58/PR35/PR20, Kompressor

- Alle weiteren Signale kommen ohne gesonderte Verstärkung aus – Gitarren & Bass kommen über die mitgebrachten Verstärker.
- Aber keine Sorge – die Püppies spielen in diesem ‚leisen‘ Setting ein kleines Schlagzeug und trotz des Schlagzeugs und der Verstärker bleibt es bei ruhigen, ‚unplugged‘ üblichen Lautstärken.
- Fabian mit Percussion & 2. Gitarre ist optionales 4. Mitglied, also nicht zwingend immer dabei.

1. Bühne

→ Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein

→ Gerne mit Schlagzeugpodest (2x2m)

2. PA/FOH

→ Professionelles Beschallungssystem für den Gesang, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)

→ Analog- oder Digitalpult mit mindestens 16 Kanälen und 3 freien Rückwegen zur Bühne.

→ Falls Analogpult: Siderack mit mindestens 4x Kompressor, 4x Gate, 1x Stereo Grafik-EQ, 3x Mono Grafik-EQ, 2 Kanäle Multieffektgerät (Delay, Reverb, etc.)

→ FOH-Platz muss sicher, nach allen Seiten abgesperrt, zentral vor der Bühne im Publikum aufgebaut sein. Talkback-Mikrofon und ausreichende Beleuchtung am FOH-Platz müssen vorhanden sein.

→ Ein Haustechniker oder Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen

→ Bitte ausreichend „Kleinteile“ und Ersatzequipment bereithalten: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, Adapter, Klemmen, etc.

→ Wir reisen gegebenenfalls auch mit einem eigenen Tontechniker an. Dies ist im Vorfeld mit der Band, bzw. mit dem Booker abzuklären

3. Monitoring

- Kann vom FOH aus gemacht werden
- Mindestens 3 Wege auf 3 Wedges, idealerweise 3 Wege auf 5 Wedges (2x Bühne vorne links, 2x Bühne vorne rechts, 1x Drumfill)

4. Catering

- Wir würden uns über eine warme Mahlzeit (einmal vegetarisch), sowie über einen Kasten alkoholfreie Getränke und einen Kasten regionales Bier sehr freuen
- Auf der Bühne sollte ausreichend stilles Wasser zur Verfügung stehen
- Falls wir mit eigenem Tontechniker und/oder einem Merch-Verkäufer anreisen, teilen wir dies frühzeitig im Vorfeld dem Veranstalter mit

5. Organisatorisches

- Mindestens 3 Stunden vor Konzertbeginn sollte ein Verantwortlicher für die Veranstaltung bzw. für die PA-Anlage anwesend sein
- Vor dem Konzert sollte es möglich sein, einen Soundcheck von 45 Minuten durchzuführen.

***Der Technical-Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Bitte nehmen Sie bei Unklarheiten Kontakt mit dem Booking/ Alex Friedrich auf.
In den meisten Fällen lassen sich Lösungen finden und in Absprache mit der Band & dem Booking lässt sich vieles umsetzen, um einen gelungenen Abend zu gewährleisten.***